

Le Télégramme

Le Télégramme

Maurice Odic ou le surréalisme numérique

PLOURIN LES
MORLAIX

17/03/2001

M. Odic est un artiste hors du commun. Il a su adapter sa vision de l'art pictural en utilisant l'ordinateur pour ses créations.

C'est à l'adolescence, vers les 14 ou 15 ans, que Maurice Odic entre en « art » comme d'autres entrent en religion, s'essayant à la sculpture et à la peinture. Très vite il trouve sa voie dans le surréalisme, détournant des objets divers (outils, épaves, cailloux, végétaux), qu'il bombait et réinterprétait par la suite. Puis vint l'époque des enduits, disposés sans ordre précis sur la toile préalablement peinte et grattés à la lame de rasoir.



- [Carnet du week-end](#)
- [La déchetterie outil de formation](#)

Le Télégramme

Rééducation et informatique

Ce fut ensuite la période des encres projetées à l'aérographe et retravaillées au pinceau. Cet intendant de lycée ne se doutait pas que, pour une banale intervention, il allait rester tétraplégique à la suite d'un accident thérapeutique. C'est au cours de sa rééducation qu'il découvre l'outil informatique. Avec les logiciels, il poursuit sa recherche, réalisant qu'avec cette technique moderne il pouvait aussi exprimer la fibre poétique et émotionnelle qui a toujours été son fil conducteur. C'est ainsi que, après quelques tâtonnements, sont nées les œuvres qu'aujourd'hui on peut admirer, qui attirent et fascinent les jeunes. L'exposition est visible à l'espace mairie-médiathèque jusqu'au 17 avril, aux heures d'ouverture.

[Sommaire de la Rubrique](#)

[ACCUEIL LA UNE DU JOUR CARTE](#)